

جمال الليثي يفتح ابواب السينما للموهب الجديدة



يظهر هذا الباب كل يوم « اثنين » ويحضره عبد الفتاح الباروتى

أفكار الفصحى

انعام محمد علي
كوسترو (قانون) في باريس
عبد الفتاح حسي علف القانون يسافر الى باريس
الاسير القادم ليجل من الاوكسيرا - كوسترو
الذي الله - وعبد الفتاح حسي يقوم برحلة في البلاد
وتزوج من مدرسة لبنانية - وانجب طفلا وطفلة
الطفل باسم فتية المحرم نور حسي

برنامج تلفزيوني لعلاج الامراض النفسية
في الخيرة انعام محمد علي قد تم وتخرج للتلفزيون
جديدا عن الامراض النفسية استه - نفس حارة
سيتمحور الشكليات النفسية في اسلوب قصص - قد
حلقة يوم الخميس - ويشارك في تمثيل قصتها دودو
وسيد اريش وسيد الطوسي

قصة برقص ويسقي في فيلم سياسي
فيلم سياسي ملون - من تصوير علي حسن مدير التمثيل
السينائي - تحت مسمى «الليلة» من اسم لهذا
يتمسح على مزيد على كنية واسم

تكرم ٦٠ فنانا في قلعة اخناتون
في مناسبة انتهاء الموسم الفني لقلعة اخناتون تقيم
ياستين باريان حلقة تكريم للفنانين التشكيليين
معرضا اصنام خلال موسم - يبلغ عددهم ٦٠ فنانا ولما
تقام الحلة الساعة ٧:٣٠ مساء الخميس - يبدأ الموسم
يوم ٢٠ أكتوبر

فتح ابواب السينما للموهب
في جولة ليثي سينما ابواب السينما للموهب الفنية الجديدة
خلق توليد ضيقه الجديد

الملك الخاصة
عائدة كامل بعد ان
شاهزها ستقوم ببطولة تمثيلية
سيرة تلفزيونية اسمها «الملكة»
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

وجه جديد
في فرقة الرقص
فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

فرقة الرقص قدمت
فريقا جديدا من الرقص
تتميز في ذكي وبجرعة
يوسف مرقوق

منع الرد
هذا الصمود الضخم - بنا يستطيقه شديد في شارع ومبني حراست في ليله
ويلعب انه متعود الرد - لانه انتبه الجميع الى الصمود - ولكن بلدية القاهرة ظلت نائمة - فلم
ترسل عملا واحدا الى شارع ومبني - ليحاول انقاذ الرد - ورفع عمود التور ١١
(تصوير - محمد لطفي)



سوفيات الاخيار

في دمشق ماساة تتكرر بالوجوه نفسها وبالاساليب نفسها
وصلاح الدين البيطار يتصور انه سيخرج من المولد بالحمص
كله - لكن للبعضين الآخرين رايًا مختلفا في الموضوع

وزارة إطفاء الحرائق.. تخرق!

قادم من دمشق قال لي انه اجتمع الى احد البعثين المسؤولين وسأله
«هل أنت جادون فيما قلتمته وازار صلاح الدين البيطار من بيئات ؟»
وقال البيطار للبعثي : « اية بيانات يعني ؟ » قال مديني : « تلك
التي تحدثون فيها عن الحرية والاطلاق سراح المعتقلين كلهم .. وكذلك عن
السلامة واحباب .. يا مديني .. ان وزارة الإطفاء تتخبره .. وايتهم البيطار
الا لكي تتولي مهمة اطفاء الحرائق .. ونحن نعلم انهم لا يأتون الى
هذه الوزارة في الحكم فولا .. »

ولم يمتنع هذا البعثي الذي
جاءني به القادم من دمشق - فقد
تحدث اشك دالما بنوايا البيطار
وتحدث ارفان صلاح الدين البيطار
لا حول له ولا قوة - وان في دمشق
ازواج سلطة لايل لاحد من الطرفين
بالخلاص منه الا اذا تآكد احداهما
من قدرته على السيطرة فيما اذا
أقمت الزمام ووقع الانفجار داخل
الحرب .. والى ان يحين مثل هذا
الموعد - سيبدأ الجور والظلم
بين الفئتين المتصارعتين في حرب
البيطار كذا احببت احدهما
باحتاجها الى اخرى

ولعل ما زاد في حيلري من
تصريحات الحكاميين البعثيين انهم
تتروا من الحديث من توابيحهم
الضخمة - فهذا أسلوبهم كلما
احسوا بانفسهم في مأزق لا يعرفون
كيف يتخلصون منه ..

لكن - اريد الانتراس ان صلاح
الدين البيطار صادق فيما ذهب
اليه -

وانا اذا افترض الصدق والنية
الحسنة اريد تجاهل التصريح الأخير
الذي ادلى به ساس الجندى في
بيروت بعد مده من اجتماعات لجنة
التابعة في القاهرة - وقال فيه :
انه لا يتسم كتما مع سياسة
صلاح الدين البيطار - وان من الصبر
عليه التعاون معه .. اقول انني

لقد قام العلاء هذا الاسبوع بتجربة
الجندى الكروني ... انه عملاق
ترفع قامته الى ستة امتار : انه يصرخ
بسرعة جنونية - وسط الجول : انه يقفز
فوق السوريات ويقطع التجار التي
تقف في طريقه :
فان الانسان هذا يسير في قلبه
... ويحاول ان يحتفظ بها ولا
يعرضها للاطلاع !

على امين

مؤسة فرانكلين للطباعة والنشر

تقدم : حول مأساة العسيرة (٩)
الانسان والطبيعة
ترجمة : الدكتور فطحي لوتفا
تدقيق : د. عبد الله عيسى محمود العقاد
اشراف : عجمان شويبه - شريفة اباطة

تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ
تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ

تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ
تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ

تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ
تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ

تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ
تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ

تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ
تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ

تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ
تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ

تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ
تتميز بترجمة فنية ماثرة وافكار غامرة تشد القارئ

الليثي

هل تبقى الأم
بجوار طفاتها؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟

هل يورث اشغال
امراة على الأسرة؟